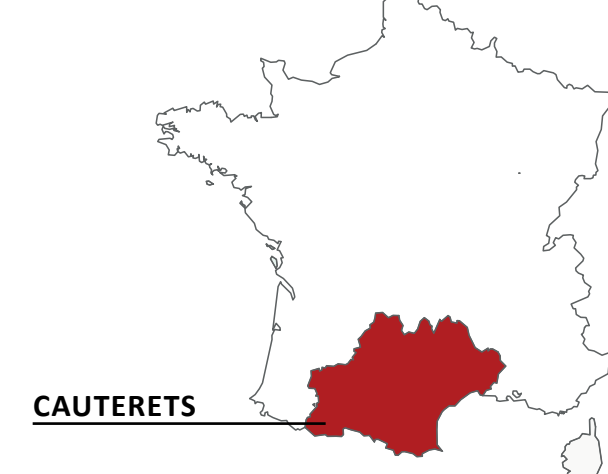


Réaménagement des berges et création d'une passerelle sur le Gave - Cauterets

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de Communes de la Vallée de Saint-Savin
Architecte : Atelier méridional Joël Nissou architectes
Bureaux d'études : OTICE infra
Mission : Mission complète
Coût travaux : 1 600 000 € H.T.
Pacellerie : 33 m d'ouverture
Calendrier : Livraison 2020
Localisation : Cauterets - Hautes-Pyrénées (65)

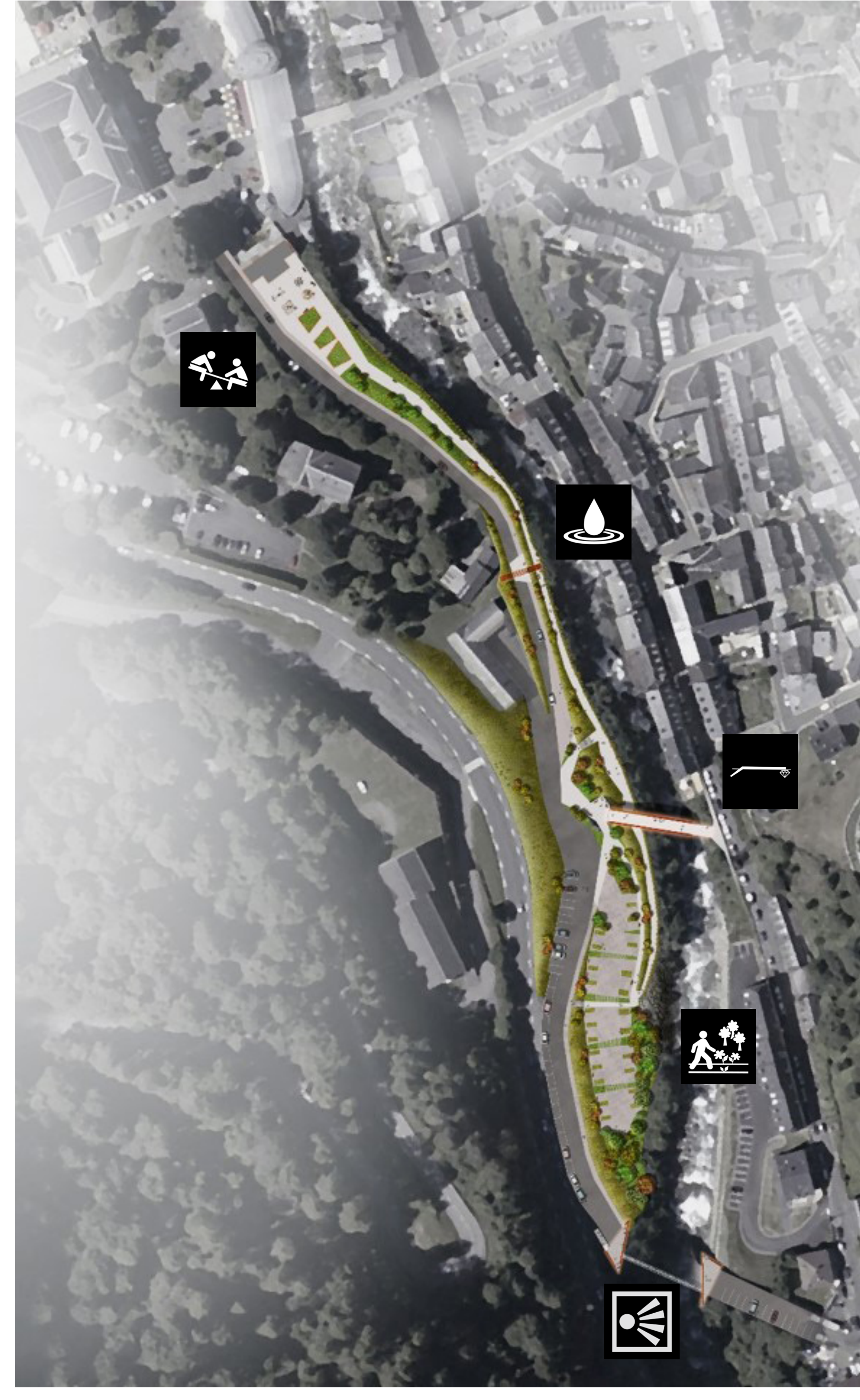


PARTICULARITÉS & LABELISATION



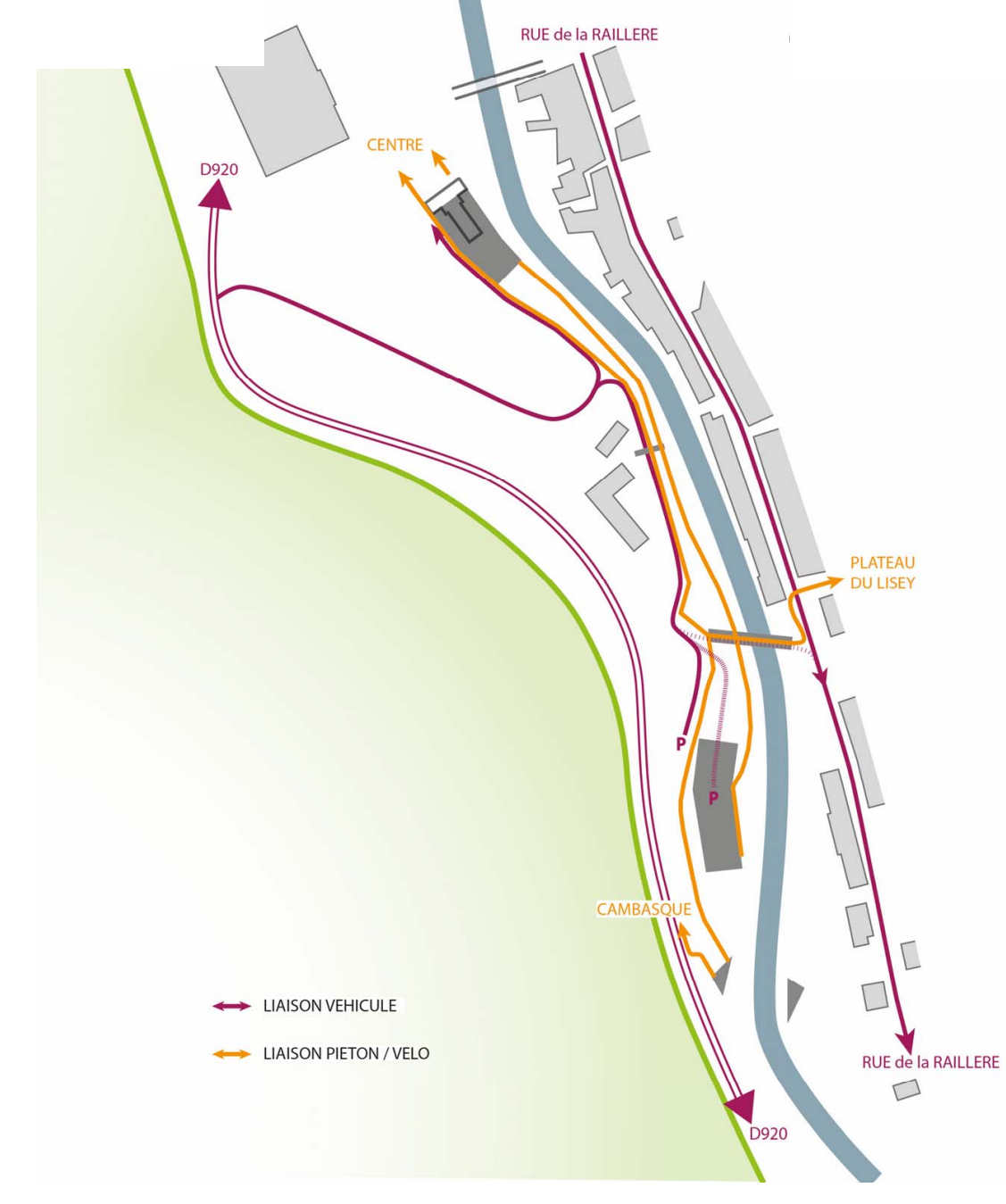
UN SITE - UN PROJET

Située au sud de la ville de Cauterets, la parcelle de projet d'aménagement urbain s'inscrit dans le relief naturel du parc national des Pyrénées. Elle propose une séquence paysagère intéressante le long du cours d'eau du Gave, entre l'ancienne gare des œufs surplombant l'Esplanade du Casino et l'ancien pont routier PCL. Le postulat de départ du projet d'aménagement était de redonner une identité forte à l'entrée Sud de la ville. En cause, les violentes inondations ayant sévèrement altérés les berges de la rive gauche courant 2012 - notamment le pont PCL, participant autrefois à contempler la percée du cours d'eau entrant dans le cœur de ville, ne pouvant à présent plus qu'acheminer certains réseaux par sa fragilité.



L'intention architecturale de ce projet fut donc de rendre un cadre de vie aux habitants, qui soit autant en adéquation avec la fréquentation saisonnière des plaisanciers qu'avec le site naturel. Un remallage incluant le partage des usages entre piétons et véhicules sur l'espace public. Cette solution est apportée par la création d'une promenade le long de la rive gauche, mêlant d'une part un sentier piéton à une voie de circulation lente, et rejoignant d'autre part la rive droite au moyen d'une passerelle de 33 mètres.

La réponse faite aux contraintes programmatiques d'accueil a été d'implanter un espace de stationnement supplémentaire sur la bande de terre élargie de la rive gauche. L'itinéraire croise ainsi une aire de camping-cars puis se profile en parallèle du nouveau sentier piétonnier, ceci amenant les automobilistes à rouler progressivement au gas. L'allure de passage étant égale pour tous, des éléments architecturaux ponctuels peuvent alors créer des séquences paysagères perceptibles par chacun des usagers. La contrainte programmatique des habitants se traduit simplement quant à elle par le bon équilibre des usages de l'espace public au quotidien.



UNE SÉQUENCE URBAINE LE LONG DU GAVE
L'écriture architecturale choisie est empruntée de mimétismes avec l'ambiance naturelle du parc national des Pyrénées. Elle commence par intégrer subjectivement le point de vue des randonneurs dans la conception d'une passerelle piétonne de 33 mètres, en lui conférant la forme d'un tronc d'arbre renversé pour franchir le Gave. L'allusion se poursuit par le choix d'une structure en acier corten auto patinable, reflétant l'usure naturelle de la matière au fil des saisons. Cette passerelle piétonne occupe une place centrale dans la composition de ce nouveau cadre de vie. Elle connecte l'espace de stationnement implanté sur la rive gauche à la rue de la Raillère habitée sur la rive droite, puis crée un point de vue sur la percée du cours d'eau entrant dans le cœur de ville.



LA FONTAINE

Sur la rive gauche, l'élément ponctuel de la promenade est une fontaine située à mi-chemin entre la passerelle et l'Esplanade du Casino. Cette dernière capte en partie l'eau de source thermale destinée aux bains de la ville. Elle se présente d'abord sous la forme d'un portique recueillant un fond d'eau thermale, avant de se lisser dans le sol sous la forme d'une rigole en V guidant son ruissellement vers le Gave. Cette dernière rythme également le cheminement piéton existant sur la rive droite par l'intervalle de points de vues aléatoires entre les bandes d'habitations.

D'autres éléments en acier corten inscrivent de nouveaux points de vue sur cette promenade. Depuis la rive droite, un totem d'informations marque l'entrée de la passerelle piétonne entre les habitations. Sa forme volontairement ciselée lui confère un aspect aérien, se plant pour aller à la rencontre des passants. Il s'accompagne d'une série de jardinières encastrées dans le parapet existant, et dont les treilles permettent aux plantes qu'elles comportent de s'étendre au-dessus du Gave. De cette manière, elles répètent le mimétisme créé avec la passerelle par leur évocation au bois vieillissant.

En fin, la liaison entre ces séquences paysagères est assurée jusqu'au cœur de ville par la présence de cette promenade sur la rive gauche. À son terme, elle s'évase afin d'offrir une perspective sur l'ancienne gare des œufs surplombant l'Esplanade du Casino. En définitive, le projet constitue un espace de transition entre la ville et le vallon, entretenant progressivement un rapport plus fort à la nature, au paysage et aux vues ouvertes. Les espaces naturels sont d'ailleurs dénués de plantations à hautes tiges d'alignement, afin de limiter les obstacles visuels. La palette végétale utilisée est basée sur des plantations endémiques, du parc naturel des Pyrénées.

LE TOTEM ET LES JARDINIÈRES + TEILLIS

