

# Musée Jacques Chirac

**Maîtrise d'ouvrage :** Conseil Général de la Corrèze  
**Maîtrise d'œuvre :** Jean Michel Wilmette - Architecte  
Atelier Centre Joël Nissou Architectes  
Jean Parquet Architecte

**Mission :** Base  
**Surface :** 7 680 m<sup>2</sup> SHON 1ère et 2ème tranches  
**Coût travaux :** 9 472 531 € TTC  
**Calendrier :** Livraison 2ème tranche juillet 2006  
**Localisation :** Sarrazon (19)



## PARTICULARITÉS & LABELISATION



## IDENTITÉ

Situé à Sarrazon, au sud-est du massif des Monédières en Corrèze, le musée du président Jacques Chirac a été construit pour rassembler et présenter au public la collection d'objets offerts au président dans l'exercice de ses fonctions. Implanté au sein d'un site naturel préservé à proximité du château de Bly où résidait le couple Chirac, ce projet s'inscrit dans une volonté de respect du patrimoine architectural Corrézien. Le musée fait face au Bourg de Sarrazon séparé par d'anciens bassins agricoles qui marque la dualité entre le village et le projet. Il profite des vues sur les Monédières et sur le Puy des Besses offrant aux visiteurs un paysage d'apaisement.

Le projet a été conçu comme hameau contemporain, cette composition de bâtiments reliés par terrasses, coursives et murs de soutènement s'intègre au milieu des maisons en pierres taillées qui ponctuent le paysage de Sarrazon au sein duquel le projet s'enracine.

La volumétrie et le traitement des façades reprennent les codes de l'architecture locale en croisant avec la modernité de notre époque. L'échelle est donnée par la grange existante, le projet s'est naturellement décomposé en 2 bâtiments, eux-même séparé en deux volumes s'intégrant ainsi à l'échelle du tissu existant. La scission des volumes marque le départ de la visite muséographique du site.

En permettant l'accès et la circulation par le centre, les vues sur le parc et la rue sont ainsi dégagées et soulignent la liaison entre les deux bâtiments. Cette circulation centrale est ainsi axée sur les points forts du site. De part et d'autre de cette rue traversante qui conduit à l'espace de valorisation s'organise en contre bas et en double niveau : l'exposition temporaire très ouverte sur l'extérieur et, de l'autre côté, l'exposition permanente offrant des espaces plus intimistes.

